VILLE DE DOUAI (Nord)

10, TERRASSE NOTRE-DAME, 10

VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

D'UNE

IMPORTANTE COLLECTION

DE

Céramiques et Faïences

ANCIENNES

Composant le cabinet de M. Théophile BILBAUT,

BANQUIER A DOUAI.

CATALOGUE.

La Vente aura lieu à DOUAI, terrasse Notre-Dame, 10,
par le ministère
de Mes PARENTY, DUCATELLE et DELCAMBRE,
commissaires-priseurs,
Le LUNDI 6 NOVEMBRE 1876, et jours suivants, de dix heures du matin à midi et de deux à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

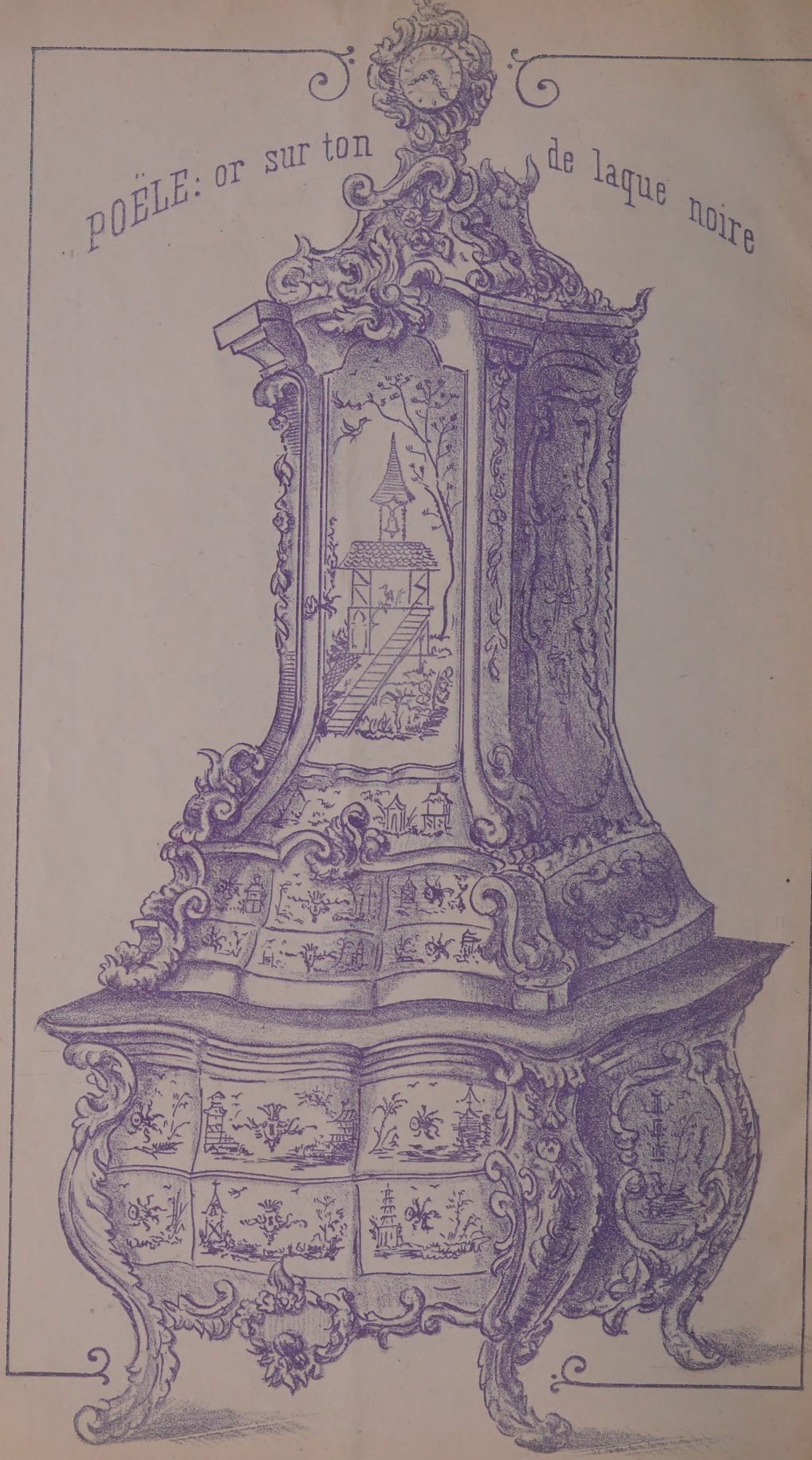
La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 centimes par franc.

Les objets devront être visités avant la vente : aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication prononcée.

Tous renseignements sur les conditions seront fournis par les commissaires-priseurs.

Faïence de Delft

54 carreaux
Hauteur 1m. 25
Largeur 0m. 85


POËLE: or sur ton de laque noire

1876
Nov. 6
DoPa B

VILLE DE DOUAI (Nord)

10, TERRASSE NOTRE-DAME, 10

VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

D'UNE

IMPORTANTE COLLECTION

DE

Céramiques et Faïences

ANCIENNES

Composant le cabinet de M. Théophile BILBAUT,

BANQUIER A DOUAI.

CATALOGUE.

L. 36808

DOUAI

IMPRIMERIE DUTHILLŒUL, RUE DES PROCUREURS, 12.

— 1876 —

CATALOGUE.

NOTA. — *L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi pour la vente.*

Dans l'Exposition publique des 1^er^, 2 et 5 novembre 1876, les objets exposés porteront l'indication du jour où ils seront vendus.

TERRES CUITES.

1.—LES QUATRE PARTIES DU MONDE.

Ces quatre terres cuites, d'une hauteur de 0,96 cent., sont datées et signées à l'une d'elles F. 1654; elles représentent les quatre parties du Monde sous la forme de quatre enfants avec attributs.

L'Europe, ornée de pierreries et d'un diadème, porte une corne d'abondance pleine de fleurs et de fruits : à ses pieds se trouve le hibou, symbole de la science.

L'Asie, coiffée du bonnet persan, porte un brûle-parfum : un chameau est couché auprès d'elle.

L'Afrique, vêtue de pelleteries, tient en mains

des noix, un perroquet : à ses côtés le lion du désert.

L'Amérique, la tête et la ceinture ornées de plumes, porte le tabac, le coton, et les produits du pays : un caïman la protége.

Ces quatre pièces forment un ensemble remarquable.

2.—Deux bustes : Tête d'homme et tête de femme, grandeur plus que nature.

Ces deux bustes, de l'époque Louis XIII, sont d'un grand caractère : les piedouches sont en pierre blanche. — Hauteur, 0,95 centimètres.

3.—Le joueur de cornemuse, terre cuite Louis XV; la physionomie de l'enfant est d'une grande finesse et la pose très-gracieuse. —Hauteur, 1 mètre 05 cent.

4.—La vendange, terre cuite, Louis XV.

Fait pendant au joueur de cornemuse.— Hauteur, 1 mètre 05 centimètres.

5.—Vase en terre cuite, Louis XVI, d'un grand caractère. (Le couvercle est en faïence). — Hauteur, 1 mètre 50 centimètres.

6.—Un soldat de l'Empire ; grandeur nature; terre cuite, de De Gand.

7.—L'Enfant Jésus dormant sur une croix.

Cette petite pièce est d'une grande finesse d'expression et charmante d'exécution.—A été réparée.

8.—Homère mendiant ; petit groupe, terre cuite, composé d'Homère s'appuyant sur un enfant qui lui sert de guide. — Les bras manquent.

9.—Une plaque en stuc, genre terre cuite, encadrée.

Rien de pur de style comme cette plaque qui représente la charité.—Hauteur, 0,75 centimètres, largeur, 0,60 centimètres.

10.—La paix victorieuse : personnage entouré d'attributs, demi-relief, en terre cuite ; encadrée. — Maquette d'un artiste de valeur.—Hauteur, 0,65 centimètres, largeur, 0,60 centimètres.

11.—Deux bustes, époque Louis XIV.

Ces deux bustes sont d'une bonne école.

12.—Apollon jouant de la lyre.—Hauteur, 1 mètre 50.

PORCELAINES.

13.—DEUX POTICHES, Japon bleu laqué en relief.—Hauteur, 1 mètre.—Pièces remarquables.

14.—Deux flambeaux, porcelaine de Chine dite des Indes. Décor camaïeu rose et or.

15.—Trois médaillons, Sèvres, deux oblongs en largeur, le troisième en hauteur, formant milieu.

Ces petits médaillons décorés de petits amours, entourés de guirlandes de fleurs de la plus grande fraîcheur, sont de Gérard et marqués.

16.—Deux boîtes à épices, Chine bleu, rouge et or.

Pièces curieuses, d'une forme peu commune.

17.—Deux vide-poches, Chine.

Ces deux pièces, rouge et or, affectent la forme de de dorades ou carpes de Chine.

18.—Deux brûle-parfums, Japon bleu.

19.—Un gobelet avec sa soucoupe, en porcelaine du comte d'Artois, d'un beau décor à fleurs.

Cette pièce porte les marques C. P. couronnés (Charles-Philippe). Sous la soucoupe B. du nom de Barrachin, Dr de la fabrique ou de Bourdon-Desplanches son successeur, 1783.

20.—Un gobelet et sa soucoupe, en Sèvres.

Le gobelet est décoré d'un très gracieux médaillon de femme, et la soucoupe d'un entrelas d'initiales; le tout sur bleu-céladon, orné d'or et de pierres. — La soucoupe a souffert.

Cette pièce est forte intéressante.

21.—Deux porte-bouquets, Chine.

Ces deux pièces, rouge et or, figurent deux dorades ou carpes de Chine, debout.

22.—Une théïère, noir et or.

Petit pot, de forme européenne, avec son couvercle.

23.—Un vide-poche, en Satzouma, forme de coquille, ornée de décors polychromes.

24.—Une bouteille, vieux Chine, décor très-vif, polychrome et or, d'un grand relief.

25.—Une théïère, Japon bleu; la forme de l'anse sort de l'ordinaire.

26.—Une petite théïère, Chine polychrome, avec son plat, décorée de guirlandes en relief vert et or.

27.—Une petite théïère, porcelaine Chine, au faisan blanc: décors très-vifs.

28.—Quatre assiettes, Japon, polychrome et or; inscriptions hollandaises.

Le milieu de chacune de ces assiettes représente des personnages.

29.—Un petit vase, Saxe; décor artistique, fleurs et bouquets.

30.—Une statuette, vieux Saxe, d'un bel émail et d'une grande finesse.—A souffert.

31.—Une statuette, vieux Saxe, d'un bel émail et d'une grande finesse.—A souffert.

32.—Un enfant soutenant un dauphin, vieux Saxe.

La queue du dauphin forme en s'épanouissant un porte fruit ou vide-poche. — Pièce intacte et intéressante.

33.—Un médaillon, tête de femme, biscuit sur émail bleu.

34.—Un moutardier, Japon bleu, rouge et or.

35.—Une assiette, porcelaine de Valenciennes, d'un beau décor.

36.—Quatre assiettes, porcelaine d'Arras: bouquets, grande finesse de dessin et de tons.

37.—Un porte-bouquets, porcelaine de Tournay, fleurs en relief.

38.—UN ŒUF à remailler les bas, porcelaine de Tournay, polychrome et or, admirablement décoré de sujets religieux attribués à Lagrénée.

39.—Quatre couteaux, manche en porcelaine de Tournay, décor bleu.

40.—Quatre couteaux, manche en porcelaine de Tournay, décor de bouquets polychromes d'une grande finesse.

41.—Uu porte-bouquet, porcelaine Saxe.

Ce porte-bouquet représente une jambe de femme : le haut de la jambe est orné de petits insectes

peints et d'une finesse à ne point redouter l'examen microscopique.

42.—Un médaillon, Sèvres, pâte tendre, d'Alexandre Brongniart.

43.—Un médaillon, Sèvres : Henri IV.

44.—Un médaillon, Sèvres : Louis XV.

45.—Un lot de porcelaine, Chine.

46.—Deux garde-mains et boutons, porcelaine.
Un lot de garde-mains.

47.—Deux garde-mains et boutons, porcelaine.

48.—Une terrine, plat et couvercle.

49.—Un lot de tasses, porcelaine Chine.

50.—Un lot assiettes, Japon bleu, garde-mains, etc.

FAÏENCES ET CÉRAMIQUES.

51.—UN POÊLE en terre vernissée noire rehaussée d'ornements et de décors dorés ; est garni de bronzes d'époque d'une grande finesse.

Ce poêle qui a la forme d'un meuble rocaille du plus beau style à une hauteur de 2 mètres 50.

Pièce unique, de première importance.

52.—UN POÊLE renaissance, en faïence d'Augsbourg.

Cette pièce considérable se présente sous forme de meuble ou bahut orné de cariatides et ornements en haut relief d'un ton brun foncé, tirant sur le noir.

Pièce importante ; trois faces ; hauteur : 1,80 ; largeur: 1,50.

53.—UN POÊLE faïence allemande, décoré d'une quantité de sujets polychromes et d'inscriptions.

Ce poêle est composé de deux corps de meuble et forme un buffet étagère, style renaissance.

Le bas représente, en sujets polychromes, d'une grande finesse, divers épisodes de chasse; le haut représente les vertus et qualités, indispensables aux chasseurs.

Hauteur : 2 mètres ; largeur : 1,40.

Ce poêle est signé : David Sulzer, 1714.

54.—UN POÊLE, style Louis XV, en terre sous vernis plombifère.

Cette pièce ornée de décors rocailles polychromes est d'une hauteur de 2 mètres 30.

55.—EPI OU ETOC DE PRÉ D'AUGE (NORMANDIE) XVI^e SIÈCLE.

« Des épis appartenant à M. d'Yvon, à MM. de » Rothschild, vont nous montrer des compositions » savantes et gracieuses ; des masques de chérubins » adroitement modelés sailliront vers la base ; des » fûts à fines jaspures, relevés de rosaces en demi- » relief, supporteront des vases ovoïdes entourés de » draperies ; des tiges à feuillages, des nœuds se » superposeront pour aller asseoir, au faîte, le nid » de pélican, terminaison symbolique de la plupart » de ces conceptions. Ce que l'on remarque dans » l'ensemble, c'est un façonnage sûr, une science » parfaite des émaux, une entente harmonieuse » des couleurs. Sans nul doute, les fabrications de » Pré d'Auge ont commencé au XVI^e siècle : elles

» sont au moins contemporaines des recherches de » Palissy. » (A. JACQUEMART ; *les merveilles de » la céramique.*)

Hauteur : 1 mètre 55.

56.—LES QUATRE SAISONS, bustes avec leur gaîne, hauteur : 1 mètre. Rouen jaspé.

Ces pièces, en tout semblables à celles qui sont si connues du monde de la curiosité et qui ornent la façade du magasin de la rue Mabillon à Paris, en diffèrent par le décor qui est d'un beau jaspé blanc et chocolat violacé.

Pièces remarquables.

57.—VIERGE A L'ENFANT de Della Robbia.

Cette vierge dont la tête est pleine de sentiment se recommande à l'attention des connaisseurs par les hautes qualités qui font le mérite des œuvres des Robbia.

58.—UN TABERNACLE ou RELIQUAIRE en faïence italienne de Robbia.

Cette grande plaque de 0,90 c. de hauteur sur 0,65 c. de large, représente un tabernacle sur les côtés du quel deux anges sont en adoration : Le velum et les fonds sont teintés du bleu rompu et du violet si caractéristiques des faïences de Robbia.

59.—UNE VIERGE FOULANT LE SERPENT.

Cette vierge en faïence de Nevers, d'une hauteur de 0,50 c., se distingue par son mouvement et son attitude ; c'est une pièce de collection.

60.—UN GRAND VASE A FLEURS ; hauteur, 1 mètre 25 sur 0,85 cent.

Le décor, sur deux faces, représente des scènes de chasses, Louis XIV, d'un grand caractère.

Pièce de collection.

61.—UNE FONTAINE A DÉCANTER ; grande potiche italienne d'un splendide décor camaïeu bleu, avec cette inscription : *Dominico Mancini fatta in Derata*, 1645 ; hauteur 65 cent.

Belle forme ; pièce remarquable.

62.—GRAND VASE DE SACRISTIE, faïence de Nevers ; hauteur, 0,60 cent.

D'un côté le monogramme du Christ, décor bleu et manganèse foncé ; de l'autre un cavalier en chasse.

Les anses sont formées de deux têtes en relief d'un grand caractère.

Ce vase a été utilisé comme vase de pharmacie, il porte sur une de ses faces une inscription : *Theriaca,* au feu de moufle.

63.—UNE PLAQUE EN CARREAUX : camaïeu bleu, faïence de Delft, époque Louis XIV.

Cette plaque en 52 carreaux, d'une hauteur de 1^{m}80 sur 0^{m}65 de largeur, représente Annibal et porte en inscription : *Hannybal.*

64.—UNE PLAQUE EN CARREAUX : camaïeu bleu, faïence de Delft, époque Louis XIV.

Cette plaque en 52 carreaux, d'une hauteur de 1^{m}80 sur 0^{m}65 de largeur représente Scipion et porte en inscription : *Schipeyon.*

Forme le pendant du précédent.

65.—UNE PLAQUE EN CARREAUX : faïence de Delft, camaïeu bleu, époque Louis XIV.

Cette plaque en 52 carreaux, d'une hauteur de 1m80 sur 0m65 de largeur, représente LA FOI et porte en inscription : *Tgheloof*.

De la même main que Scipion et Annibal.

66.—UN SUJET DE FLEURS : faïence de Delft, camaïeu bleu en 54 carreaux.

Hauteur : 1m25 ; largeur : 0m85.

Ce sujet, largement peint, est d'une très belle facture et d'un parfait émail.

67.—Une aiguière avec couvercle et son plat, en vieux Nevers.

Cette aiguière montée sur trois pieds, manche intact, est riche de forme, belle d'émail et parfaitement décorée en *sopra-bianco*.

Pièce de collection.

68.—Un moine, en Nevers.

Ce moine affecte la forme d'un livre de messe et servait, au moyen d'eau chaude, à chauffer les mains.

D'un bel émail, cette pièce marquée aux trois molettes des Conrade de Nevers se recommande à l'attention.

69.—Un moine, en Nevers.

Cette pièce affecte la forme d'un pistolet et servait, au moyen d'eau chaude qu'on introduisait à l'intérieur, à chauffer les mains.

D'un beau décor, bleu et ocre, cette pièce, marquée aux molettes des Conrade, est digne d'attention.

70.—Gourde, en Nevers.

Cette gourde, décorée de bleu italien, d'ocre jaune et de noir, représente une tête très largement découpée.

71.—Un âne ayant servi de porte-huilier.

Décor manganèse et jaune, attribué à Joseph Hanong, qui aimait à jouer sur son nom.

72.—Une écritoire italienne.

Décor bleu rompu, ocre et noir ; cette écritoire, d'un grand style, représente un pied chaussé à l'antique.

Belle pièce.

73.—Un hygromètre en faïence de Lille. Le milieu représente un saltimbanque faisant danser un chien savant au son du tambour.

Les inscription du temps sont d'une orthographe caractéristique.

Très curieux.

74.—Un hygromètre en faïence de Lille. Le milieu représente une amazone à cheval.

Orthographe fantaisiste.

Très curieux.

75.—Deux poivrières en Delft.

D'un très bel émail ; décor manganèse.

76.—UNE GLACE, bordure rocaille du plus grand style; décor nankin et rouge de fer. (Hochst; aliàs Zurich).

Hors ligne.

77.—UN CHRIST EN CROIX, faïence Rouen ; le piédestal est d'un décor très recherché et d'une extrême élégance de forme.

78.—DEUX CANDÉLABRES, St-Amand.—Hauteur, 0,45 c.

Ces candélabres, montés sur pied de biche, style rocaille, sont d'une forme très gracieuse et d'un charmant décor, rose carmin, vert tendre et ocre jaune.

79.—Deux plaques italiennes, demi-relief.

L'une représente SS. Raphaël et Joseph.

L'autre représente S. Giuseppe.

L'acheteur de l'une pourra prendre la seconde au prix des enchères.

80.—UNE FONTAINE EN MOUSTIERS : hauteur : 0,60 c.

Cette fontaine avec son plat et son couvercle est ornée de sujets et de dessins de Berain ; montée sur un pied en bois de fer, parfaitement intacte, elle se recommande à l'attention des connaisseurs.

81.—UNE FONTAINE EN MOUSTIERS avec son couvercle.—Hauteur, 0,55 centimètres.

Cette pièce est largement décorée des dessins si caractéristiques du Moustiers de la belle époque de Clérissy.

Pièce remarquable.

82.—UNE FONTAINE EN ROUEN avec couvercle et bassin.

Cette pièce est chargée de guirlandes et d'ornements très-vifs en couleurs.—Hauteur totale, 0,90 c.

83.—DEUX CACHEPOTS ROUEN A LA CORNE.

Très vifs de décor ; belles pièces.

84.—UNE CORBEILLE OU JARDINIÈRE ; (Marseille).

Admirablement décorée, sur ses deux faces, de bouquets d'une grande richesse de conception, de vives couleurs et d'une parfaite sûreté d'exécution.

Cette pièce est irréprochable à tous égards.

85.—UNE POTICHE MONTÉE EN AIGUIÈRE ; Delft, polychrome doré.

Cette potiche est ornée de trois médaillons comblés de personnages et représentant des scènes de

l'histoire religieuse. D'un émail parfait, d'un dessin exceptionnel, cette potiche est un spécimen rare de ce qui s'est fait de plus beau en Delft.

Une légère tare à l'émail ; pièce de grande valeur.

86.—DEUX BOUTS DE TABLE ; Delft, polychrome doré.

Ces deux bouts de table représent un berger et une bergère assis au pied d'un arbre qui sert de candélabre : de chaque côté deux porte-fruits, pouvant servir de salières.

87.—Une brosse, faïence de Delft.

Décor camaïeu bleu.

88.—Une canne, à crosse faïence de Delft.

Décor camaïeu bleu intense, largement peint.

89.—UN COUVRE-FEU décoré en relief d'une couronne royale, de fleurs de lys et de guirlandes sous couverte stannifère, manganèse, Rouen brun foncé.

Pièce rare.

90.—UN COUVRE-FEU, à l'émail plombifère.

Le fond, ocre rouge, est orné de reliefs, vert de cuivre et jaune de plomb; le milieu représente un Bacchus entouré de guirlandes.

Pièce excessivement rare et de grande cnriosité.

91.—UNE PLAQUE : Sainte Catherine vierge et martyre, 1740 (Nevers).

Le cadre est formé de têtes d'anges et de nuages en relief, décor bleu sur blanc.

Belle pièce.

92.—UNE PLAQUE, Rouen polychrome.

Cette plaque représente le Christ en croix en demi-relief; sur le calvaire une Madeleine également en relief.

Sur le fond les instruments de la Passion.

La croix porte à ses extrémités la fleur de lys.

Cette pièce, d'une grande vivacité de couleurs, porte au revers gravé à la pointe : 1790 ; Laurent Le.—Nom d'un de ceux qui l'ont possédée.

Très remarquable.

93.—Un ravier, Delft bleu, forme de poisson.

94.—Une plaque en carreaux, St-Amand.

Le sujet, ton manganèse, représente une scène Louis XV élégamment et sûrement dessinée.

95.—UNE CLOCHE montée avec battant, faïence de Nuremberg, décor bleu.

Cette cloche est très élégamment montée et donne un son très pur.

96.—UN PERROQUET dans son anneau, Delft polychrome, riche de détails et de couleurs.

Belle pièce.

97. Une mangeoire d'oiseaux, faïence française, décor bleu.

Pièce curieuse.

98.—Une plaque de carreaux de revêtement, Delft, décor manganèse.

Le sujet représente des bœufs au pâturage.

99.—UN DAMIER, Rouen, décor bleu et ocre jaune.

Objet curieux.

100.—UN PICHET A CIDRE, vieux Rouen.

Ce pichet représente une femme tenant une bouteille et un verre. La robe est ornée de fleurettes et de fleurs de lys.

Pièce d'une excessive rareté.

101.—UN PICHET A CIDRE, vieux Rouen.

Faïence Italienne

Della Robbia

Faïence
de
DELFT
52 carreaux
Heur 1m80
Largr 0m65
TGHELOOF

Ce pichet représente une femme tenant un éventail.

Cette pièce, très chargée de décors, se distingue par son beau vert transparent, très estimé dans le vieux Rouen.

Pièce d'une grande beauté et d'une grande rareté.

102.—UN BERCEAU PORTE-PIPES, Delft polychrome.

Objet de collection.

103.—Cheval sautant une barrière, joli spécimen de Delft Louis XIV.

104.—UN CONCERT composé de trois figurines, Delft polychrome de Joannes Vanduyn.

Ces trois statuettes, parfaitement décorées, vives de tons, représentent, l'une un joueur de violon, l'autre un joueur de flûte, et, faisant milieu, une femme jouant de la guitare.

Johannes Vanduyn, de porceleyne Schootel, au plat de porcelaine 1764.

105.—DEUX PORTE-BOUQUETS, Delft polychrome, marques A. P. K. en monogramme.

Forme peu commune, décor très fin et très vif.

106.—Deux beurriers, Delft polychrome, sous forme de corbeilles garnies de fruits en relief.

Ces pièces, attribuées à Delft, paraissent devoir être considérées comme italiennes ou comme de fabrication du midi de la France.

107.—Deux beurriers, Delft polychrome.

Ces beurriers sont surmontés de sirènes jouant de la trompe.

108.—Les quatre saisons, statuettes faïence de Lorraine, blanc, sans décors.—Rares.

Les pièces de faïence de Lorraine sont fort recherchées.

109.—Un buste, Rouen polychrome.—Hauteur, 0,30 cent.

110.—SOUPIÈRE en St-Omer avec son plat.

Cette soupière a la forme d'un coq, un poussin forme le bouton du couvercle.

Le plat est orné d'un beau décor d'épis et de bluets.

Cette pièce, d'un beau ton, de belle forme et de bonne conservation, mérite attention.

111.—SOUPIÈRE en St-Omer avec son plat.

Cette soupière a la forme d'une dinde, un jeune dindonneau forme le bouton du couvercle.

Le plat est orné d'un beau décor d'épis et de bluets.

Cette pièce, bien intacte, forme le pendant du numéro précédent et est digne de toute attention.

112.—Soupière en St-Omer, dinde et dindonneau.

Même pièce que la précédente, sauf le plat.

113.—Soupière en St-Omer, dinde et dindonneau.

Pièce semblable à la précédente.

114.—SOUPIÈRE en faïence italienne (peut-être Moustiers).

Coq d'une belle forme, d'un décor très beau de ton et fondu de couleurs.

Pièce très belle.

115.—Soupière représentant une poule et ses poussins ; faïence blanche sans décors. St-Amand ?

116.—UN ÉCHANSON ; faïence de St-Amand, d'un beau blanc sans décors.

Statue.—Hauteur, 0,70 centimètres.

117.—Un brazero d'une très belle forme Louis XV, orné de dessins rocaille en relief.

Belle pièce intacte.—Hauteur, 0,80 centimètres.

118.—UN BRAZERO, d'une très belle forme Louis XV, orné de dessins rocaille en relief.

Belle pièce, intacte.—Hauteur, 0,80 centimètres.

119.—Une bouteille, Delft, décor bleu.

120.—Une bouteille, décor bleu ; belle forme, Delft.

121.—Une poule avec œufs et poussins.

Soupière avec son couvercle et son plat.—Faïence de Ferrières.

122.—Une poule avec œufs et poussins.

Soupière avec son couvercle et son plat.—Faïence de Ferrières.

123.—Un ravier ; forme écaille joli décor, bleu et manganèse.

124.—Deux assiettes octogones, décor polychrome à fleurs; genre Douai.

125.—Deux assiettes octogones, décor de petits bouquets bleus.

Tournay ou Nimi.

126.—Un plat Delft, bleu, décor très complet et d'un beau ton.

127.—Deux petits médaillons portant en relief une tête de christ.

Desvres ou Hesdin.

128.—UNE APPLIQUE : Perroquet, demi-relief au vernis plombifère, suite de Palissy.

Curieux.

129.—Une petite assiette, Rubelles, A. D. T.

Le décor, vert et agate, représente une femme à sa toilette.

130.—Un socle Louis XV d'une belle rocaille.—Rare.

131.—Un pot à bière.

132.—Un pot a bière.

Petite bonne femme au décor polychrome.—Lille.

133.—Un pot à bière.

Un Roger bontemps ; faïence polychrome de Lille.—Robinet et couvercle.

134.—Un pot à bière.

Une bonne femme assise les mains croisées ; la robe retroussée laisse voir le bas de la jambe. — Robinet et couvercle.

135.—Un pot à bière.

Vieillard en polychrome, très décoré.

Ces faïences généralement attribuées à Lille paraissent devoir être restituées à la fabrication de Tournay.

136.—Un pot à bière, Delft.

Ce pichet représente un Roger-Bontemps d'une grande intensité de décor.

137.—Un porte-huilier avec ses burettes, faïence de Zurich.

Ce porte-huilier représente un cavalier sur un cheval.

Belle époque de l'ancienne faïence, objet curieux.

138.—UN PORTE-HUILIER avec ses buires, polychrome.

Cette charmante petite pièce représente un âne portant dans ses paniers deux burettes à goulot rocaille, d'une forme ravissante, chaînettes argent maintenant le couvercle. Les buires sont marquées IH. Hanong.—Pièce très belle.

139.—Deux petits sabots, vide-poche, bleu à talons jaunes.

140.—Deux petits sabots, vide-poche, Delft bleu. Le devant en forme de médaillons, représente un buste d'homme et de femme.

141.—Petite jardinière, forme Louis XV, d'un décor ravissant. St-Amand.

142.—Cinq pièces Delft à la griffe, décor bleu.
Deux cornets et trois potiches.
Le médaillon représente un pêcheur, avec terrasse et paysage.

143.—Un pot à huit pans, décor bleu et contours noirs. Sujets : Chinois et arabesques.

144.—Un beurrier, Delft polychrome. — Enfant monté sur une chèvre.

145.—Un porte-huilier avec ses buires, décoré de bouquets très vifs. Strasbourg ou St-Amand.

146.—Un vase à fleurs, blanc et décor en relief, joli de forme. Tournay.

147.—Un vase à fleurs, forme Louis XV, décor camaïeu bleu.
Beau de forme. Tournay.

148.—Un porte-huilier avec burettes et couvercles, beau décor, bleu intense.

149.—Un bel huilier avec burettes, Delft bleu, W. V. D. B. émail laiteux, décor très doux.
Les couvercles portent un A (vinaigre) et un O (huile).

150.—Un petit cornet, Delft à la hache, joli décor bleu.

151.—Deux cornets, Delft, bleu.

152.—Une petite assiette, décor rouge violet.

153.—Un porte-huilier avec ses buires et couvercles.

154.—Un plat, Delft, chargé de décors d'un beau bleu intense.

155.—Petit plat cotelé, décoré de bouquets de fleurs, Strasbourg ou Saint-Amand.

156.—Un plat: enfant renversant une corbeille de fleurs. Un idem.

157.—Une plaque, Delft: marine.

158.—Une fontaine, Rouen, sans couvercle ni bassin.

159.—Une cafetière à manche, décor d'un beau vert vif.

160.—Deux petits plats octogones à bordures découpées. Guirlandes et fleurettes polychromes, Sinceny.

161.—Très beau plat ovale à bords gondolés. Guirlandes et bouquets polychromes, Sinceny.

162.—Un porte-huilier et ses burettes avec leur couvercle. Décor bleu et rouge de fer.

163.—Petite garniture de 5 pièces, Delft, bleu.

164.—Deux cornets et une potiche, Delft bleu, à la hache, L. P. K.

165.—Chinois portant un flambeau, Lille, polychrome, (Tournay?).

166.—Deux petits cornets, Delft, bleu.

167.—Amoureux, petit groupe Delft, bleu; vente Nadar.

168.—Très bel huilier avec ses burettes et leur couvercle, Delft, bleu, J. D. A.

169.—Huilier avec buires à goulots, élégantes de forme; elles portent l'inscription: HUILLE, vinaigre. Faïence française, d'un bel émail.

170.—Fontaine à deux déversoirs et son couvercle. Moustiers, dessins Bérain; jolis mascarons aux robinets.

171.—Un pâté en forme de hure, émail brun foncé.

172.—Statuette, saint en terre vernissée.

173.—Deux vases, une vasque et sa buire, genre italien : premiers essais de néocéramique, marqués J D en creux. Notre-Dame-des-Arts. S. L. 1865.

Décor polychrome, artistique.—Rares.

174.—Un vase au monogramme Maria, vieille faïence française, décor bleu.

175.—Une écritoire en forme de pupitre avec tiroirs. Delft bleu,

176.—Un plat à barbe, décor polychrome à bouquets.—Strasbourg ou St-Amand.

177.—Une corbeille avec son assiette à jours.—Strasbourg.

178.—UN OISEAU servant pour les tirs à l'arc.

Nevers polychrome ; il porte sur la poitrine un cœur percé de flèches.—Pièce fort curieuse.

179.—Deux raviers, forme écaille, gondolés, beau décor, mandarins, fleurs et oiseaux.

180.—Deux cache-pots.—Strasbourg, Joseph Hanong.

181.—Une soupière forme de cygne, terre noire vernissée. Pièce étrange.

182.—Une soupière représentant un canard ; très vieille terre vernissée noire.

183.—Un bol, faïence italienne ; un petit plat, idem.

184.—Deux petits groupes polychromes, oiseaux perchés sur une branche.—Delft.

185.—Un cordonnier à l'ouvrage, sans décor, marqué Tournay en creux.

186.—Un porte-huilier en bateau, godets en corbeilles à jours. Très frais de décor.

187.—Une corbeille à jours, émail plombifère.

188.—UN CHRIST en croix, beau piedouche. Sinceny.

189.—UN AUTEL PORTATIF, camaïeu bleu.

La porte figurative du tabernacle représente l'Enfant-Jésus entouré d'instruments de la Passion ; au-dessus, deux anges tiennent le calice, les clous et les verges.

190.—Un porte-huilier, Rouen, joli décor de quadrillés et de rinceaux.

191.—Un porte-huilier, Rouen, à la Pagode, sur le dessus décor très vif de grenades et feuillages.

Rare.

192.—Un petit lion, décor manganèse et bleu.

193.—Une tirelire, chien, polychrome, Delft.

194.—UN VASE DÉCORATIF: le vase d'une hauteur de 0,70 c. est d'une très belle forme et d'un décor artistique; Saint-Amand.

Mérite attention ; pièce importante.

195.—Un pichet à cidre, Rouen, bleu: femme revêtue d'un manteau et d'un costume ancien tenant en mains une bouteille.

Objet curieux.

196.—UN JET D'EAU ou fontaine, polychrome : un enfant monté sur un cygne par le bec duquel l'eau jaillit.

Belle forme, beau décor, cette pièce et la suivante sont deux objets de haute curiosité.

Rouen.

197.—Même sujet; variante pour le décor de la tête.

197.—Une buire en casque décorée de bouquets polychromes, N. P.

199.—Une coupe italienne, le fond représente une vierge à l'enfant avec cette inscription: CON POL DI CASA.

200.—Une soupière, Rouen, à la corne et son plat.

201.—Une soupière à la corne et son plat.

202.—UN HUILIER et ses burettes, forme rocaille, décor riche polychrome avec rouge de fer.

203.—UN HUILIER à bateau et galeries à jours, buires à reliefs et décor bleu.

Objet remarquable.

204.—PLAT ITALIEN: l'adoration des Mages.

205.—Corbeille à jour polychrome, W. D.

206.—Un plat, Rouen, bleu, avec inscription: Veau de ville.

207.—Buire en casque à la corne.

208.—Un bassin, Rouen, décor vif.

209.—UN BUSTE d'empereur romain, décor polychrome.

210.—Un tonneau, Nevers, manganèse; le devant représente une oie, le dessous et le derrière sont marqués des molettes des Conrade dans un blason.

211.—Deux petits pots à fleurs, blancs et bleus.

212.—Un pot à fleurs, à anses torses tigrées; beau décor bleu, Nevers.

213.—UN TONNEAU à deux compartiments, décoration polychrome de branches de vigne et raisins.

Faïence du Havre.

214.—Corbeille à jours, fine décoration de fleurettes et oiseaux, bel émail.

215.—Une gourde, décor bleu, avec cette inscription en noir:

Boy François-Houin du bon vin soir est matin et te passe des médecins, 1747.

216.—Une bouteille polychrome ; le devant est garni d'une guirlande de lauriers entourant un fin blason d'attributs maçonniques.

217.—Une écritoire, corbeille à jour, terre au vernis plombifère, jaune, vert et ocre brun.

218.—Un petit huilier, buires et leurs couvercles.

Belle décoration de quadrillés bleus et rouge de fer ; guirlandes de vignes et raisins.

219.—Un plat ovale, Rouen à la corne.

220.—Un petit plat, Rouen au carquois.

221.—Un petit plat, vieux Rouen bleu ; bords richement décorés.

222.—Un plat, Rouen à la corne.

223.—Une fontaine, Rouen bleu, sans couvercle ni bassin, décoration peu commune.

224.—UNE SOUPIÈRE, Marseille, décor vert Savy d'une grande intensité sur un émail exceptionnel ; le dessus du couvercle est orné de poissons en relief.

Très belle pièce.

225.—UNE TERRINE oblongue avec son plat, double corne, Sinceny.

Belle pièce.

226.—UNE SALIÈRE Renaissance italienne: la coupe ornée d'un médaillon de saint est supportée par trois anges portant de petites coquilles pour le poivre. Le piédestal triangulaire est décoré de chimères.

Cet objet est d'une grande curiosité.

227.—La même avec quelques variantes dans les figurines, décor jaune sur vert.—Moustiers ?

228.— UN CHOU en relief : soupière avec son couvercle et son plat.—St-Omer.

229.—Un porte-huilier, Rouen, décor vif; J. M. D.

230.—Un porte-huilier, Rouen, décor très vif.

231.—Un porte-huilier, corbeille à jours décorée de branches d'olivier et de vigne.

232.—UN BRULE-PARFUM : personnage oriental assis sur des ballots.

Email parfait, décoration de la plus grande finesse ; Marseille.

Objet irréprochable.

233.—Porte-huilier, forme gondole ; bel émail fin décor de tulipes, roses et myosotis.

234.—Un ravier, décor camaïeu bleu.

235.—Un ravier, Rouen à la corne.

236.—Un ravier, Rouen à la corne.

237.—Un petit plat à bords festonnés, Rouen à la corne.

238.—Une assiette, Rouen à la corne.

239.—Un petit plat, Rouen, décor quadrillé et branches de vigne.

24d.—Une salière italienne bleue, décorée d'une tête d'ange : marquée du fanal de Gênes.

241.—Une assiette Rouen ; oiseau et fleurs ; décor très compliqué et peu commun.

242.—Un plat Delft polychrome.

243.—Un plat Delft polychrome, riche en couleurs.

244.—Un huilier et ses buires.

245.—Un huilier et ses buires.

246.—Un porte-allumettes, vernis plombifère, dessins gravés dans la pâte.

247.—Un brazero, rocaille, camaïeu bleu.

248.—Une chaufferette ou couvé à jours, vernis vert.

249.—Une chaufferette ou couvé à jours, vernis brun, décors vert et ocre.

250.—Un crachoir.—Rouen.

251.—Un cuit-pommes.

252.—Deux salières : Lion blanc supportant une écaille. Goggingen.

253.—Deux salières, rocaille, Delft bleu.

254.—Un petit chat.—Lille (Tournay?).

255.—Un plat Delft, paon et fleurs, polychrome, rouge de fer.

256.—Une soupière et son plat, décoré de bouquets polychromes sur relief.—St-Amand (Aprey?)

257.—Grande écritoire, Rouen : dans le plumier une lettre timbrée de la fleur-de-lys et ces mots : lettre de *caché*.

258.—Cinq tasses de vieux Wedgwood : les 4 saisons en relief sur fond bleu.

Pâte d'une grande finesse.—Pièces de mérite.

259.—Un huilier et ses buires, Rouen bleu.

260.—Un porte-huilier, Rouen.

261.—Une aiguière et son plat, décor en relief, blanc.

262.—Un pot et son bassin, marqué I. H. (Joseph Hanong) premiers essais de dorure de Strasbourg.

Curieux.

263.—UNE SOUPIÈRE et son plat, belle forme, riche décor. Trévise, 1774-1775.—Belle pièce.

264.—Un grand plat ovale, Rouen à la corne.

265.—Un couvre plat; ovale, Rouen à la corne.

266.—Un huilier et ses buires, avec salière et poivrières, blanc.—Belle petite pièce.

267.—Un porte-huilier en bateau, parfait émail, belle dorure.—Sceaux-Penthièvre.

268.—Un plat Delft bleu.

269.—Un plat Delft bleu.

270.—Un grand plat octogonal, Rouen bleu.

271.—Une plaque de carreaux : Un chat tenant une souris, polychrome.—Lille.

272.—Un chien formant pendant du précédent.

273.—Une plaque de quatre carreaux: oiseau dans une cage.

274.—Une plaque de six carreaux représentant une horloge.

275.—UNE GRANDE CORBEILLE décorée de bouquets polychromes à l'intérieur.

276.—Pendant du précédent; le décor intérieur diffère.

277.—Un plat, Rouen à la pagode.

278.—Un idem, pendant du précédent.

279.—Une bannette avec anses, Rouen à la pagode.

280.—UN LION ASSIS, Rouen.—Hauteur, 0,60 cent.

281.—Un plat à bords découpés, mandarin au parasol. Rouen.

282.—Un idem, pendant du précédent.

283.—Un brazero, jaspé bleu et vert.

284.—UNE PLAQUE hispano-arabe à reflets métalliques. Inscription : AVE MARIA en bleu.

285.—Un pot à surprise, à jours ; Moustiers, polychrome.

286.—Un paté: pigeon jaspé, polychrome.

287.—Une chaufferette ou couvé, décor bleu.

288.—Un pâté, Delft bleu.

289.—Une jardinière, décor bleu, Sceaux.

290.—Une jardinière polychrome, charmant décor, oiseaux et fleurs, cadres rocailles relief.

Saint-Amand (Aprey).

291.—Une petite terrine et son plat, belle forme, décor camaïeu rose.

292.—Une burette, Rouen, bouquet polychrome.

293.—Une petite bouteille, Rouen, polychrome.

294.—Une jardinière en forme de commode Louis XIV, bleu, vert et jaune.

295.—Vase à fleurs, les médaillons représentent deux faisans, décor artistique.

296.—Un petit plat, bouquet polychrome, Trévise.

297.—Une petite terrine ovale et son plat.
Strasbourg ou Saint-Amand, très vifs de tons.

298.—Une gourde ou bourdon de pélerin, Delft bleu.

299.—Un porte-légumes à jours, belle forme rocaille, décor manganèse intense, Delft, signe H. B. (Brower) 1722.

300.—Un pot à surprise, blanc.

301.—Un idem,

302.—Un huilier, buires et couvercles, Rouen à bouquets polychromes.

303.—Un huilier. buires et couvercles, Rouen à bouquets polychromes.

304.—Un huilier, Rouen polychrome, avec buires.

305.—Un huilier, Rouen polychrome, avec buires.

306.—Une gargoulette, terre d'Avignon, belle de forme.

307.—Un porte-bouquet, terre noire, couronne, attributs et inscription: don d'amitié, à M. D..., Angélina Duboc, fait par F. Carville.

308.—Une porte-huilier, Moustiers, bleu.

309.—Un idem.

310.—Un pot en Moustiers bleu, au buste, intact, jolie pièce.

311.—Un plat oblong, Sinceny, double corne.

312.—UNE SOUPIÈRE avec son plat signée J. Hanong, décor très délié et très vif, jolie pièce.

313.—Un lion portant une corne d'abondanc, Rouen.

314.—Un légumier avec son plat, pièce figurative, botte d'asperges.

315.—Un cache-pot, Rouen, bleu.

316.—Deux cachepots.

317.—Un légumier, pièce figurative, melon brodé.

318.—Une tire-lire, petit cochon bleu.

319.—UNE SOUPIÈRE, St-Amand, charmante de forme, rocaille à reliefs, peintures de la plus grande finesse pouvant rivaliser avec les peintures de Saxe et de Sèvres.

320,—Légumier, corbeille de fruits en relief, vert de cuivre.

321.—Une soupière, chou décoré polychrome, Bruges.

322.—Une idem.

323.—UNE GRANDE SOUPIÈRE avec son couvercle et son plat, pièce figurative représentant un chou naturel. Saint-Omer.

324.—Un légumier et son plat, pièce figurative polychrome, un melon garni de feuilles.

325.—UNE AIGUIÈRE ET SON PLAT, pièce figurative. Le plat représente une feuille de belle forme et de bel émail, le pot est formé d'une courge. Tour d'Aigues, Seigneur de Bruny, Sr B.

326.—Un écritoire, corbeille à jour, amour portant une lettre.

327,—Bouquetières, Saint-Amand,

328.—Un pâté, grande pièce figurative, tête d'animal. Wintergurst ; Schreitzheim.

329.—Une écritoire surmontée d'un amour, décor à médaillon et fleurs en relief, rehaussés de bleu.
Pièce d'une grande finesse.

330.—Un porte-huilier, Rouen bleu.

331.—Un idem.

332.—UN PLAT CREUX, vieille faïence italienne. Le sujet représente le Christ au Calvaire, deux saintes femmes sont au pied de la croix.

333.—Un pot de pharmacie polychrome, doré, avec inscription: U. de Styrac.

334.—Un idem: P. Ruffi.

335.—Un huilier, forme bateau, à jour, relief et décor bleu marqué L. B. en monogramme, ou F tiré.

336.—Un porte-légumes.

337.—Une soupière et son couvercle, Strasbourg.

338.—Une soupière et son couvercle, Strasbourg.

339.—Soupière avec son plat, belle forme, bleu et rouge d'or ; Férrière.

340.—Un porte-huilier à jours, médaillon en relief représentant Louis XVI.
Pièce d'une grande finesse.

341.—Un porte-huilier polychrome ; Sinceny.

342.—Un porte-huilier en bateau, bleu et blanc sur blanc ; St-Amand.

343.—Un porte-huilier en bateau, bouquets de fleurs.

344.—Un idem.

345.—Un idem.

346.—Un idem.

347.—Un porte-huilier à jours, charmante forme, beau décor marqué du monogramme de St-Amand.

Faïence
au vernis
plombifère

XVI^eme
siècle
H.r 1m.55

EPI ou ETOC
polychrome
de PRÉ D'AUGE

Faïence
de
DELFT
52 carreaux
Heur 1m80
Largr 0m65
SCHIPEYON

348.—Le même modèle au décor rouge d'or, charmants médaillons de fleurs ; monogramme de St-Amand.

349.—Une assiette, Rouen ; médaillon, vase, fleurs et insectes, décor polychrome peu commun.

350.—Une assiette, Rouen à la corne.

351.—UN POT, porcelaine Zurich ; belle décoration de paysages camaïeu rose, garni d'argent.

352.—Un pot, Nevers, blanc sur bleu.

353.—Une plaque Delft polychrome ; oiseau dans une cage sous un dais.

354.—Une cage avec oiseau, plaque.

355.—Idem, faisant pendant.

356.—UNE PLAQUE de 20 carreaux, perroquet polychrome dans sa cage.—Lille.

357.—Un carreau encadré, cavalier, bleu ; Lille.

358.—Un idem.

359.—Un cadre composé de 3 carreaux, cavaliers, bleu ; Lille.

360.—Un idem, faisant pendant.

361.—Une plaque, Delft bleu ; port et marine.

362.—Un idem, fleurs.

363.—Une plaque ovale à bords festonnés ; patineurs, manganèse ; Delft.

364.—Une plaque, descente de croix ; manganèse et jaune; Delft.

365.—Une plaque, la fuite en Egypte, manganèse et jaune; Delft.

366.—Deux plaques, marine ; Delft bleu.

367.—Une salière, bonne femme à double face, costume Empire ; Ferrières vieux.

368.—Une idem.

369.—Une corbeille polychrome ; Strasbourg.

370.—Un beurrier, décor bleu, à la marque de St-Amand.

371.—Un idem, au barbeau.

372.—Deux vases, néo-céramique J. D., Notre-Dame-des-Arts, 1866.

373.—Une salière, petite femme portant une corbeille ; Hesdin.

374.—Une petite fontaine avec couvercle et bassin, guirlandes polychromes ; Rouen.

375.—DEUX ASSIETTES, terre de pipe, belle décoration d'oiseaux polychromes au vieux monogramme de St-Amand.—Pièces très rares.

376.—Un plat, Delft bleu.

377.—Un plat à personnages et paysage, bleu d'une grande intensité.

378.—Un bassin en Sinceny, décor des plus vifs représentant un renard sur branches de fleurs.

379.—Un huilier avec ses burettes, fleurs polychromes ; Lille.

380.—Un huilier avec buires et couvercle : Rouen.

381.—Un porte-huilier avec buires, bel email parsemé de petits bouquets très fins.

382.—Deux salières du même décor que le précédent ; le fond est décoré d'une petite corbeille de fleurs d'une grande finesse.

383.—Un porte-huilier, Rouen bleu.

384.—Un idem.

385.—Un porte-huilier, Moustiers, décor artistique vert et jaune. Signé Olery.

386.—Un porte-huilier, Moustiers, décor composé d'une grande quantité de bouquets, lilas et vert, sur un émail de la plus grande beauté. Signé Olery.

287.—Un beurrier. Mouton couché, Delft, polychrome.

388.—Un enfant dans un fauteuil. Delft, polychrome.

389.—STATUETTE : Enfant tenant une guirlande de fleurs; un bras refait.

Email exceptionnel.

390.—Un lion couché.—Lunéville, vieux.

391.—Une assiette Rouen, panier fleuri.—Décor rare.

382.—Une idem.

393.—Une soupière avec son plat. Le décor est composé de guirlandes de vigne avec raisins.—Bruges.

394.—Une soupière ovale , beau décor polychrome.

395.—Deux raviers, feuilles de vigne agate et argent. — Rubelles, marque A. D. T.

396.—Une bannette avec anses, Rouen bleu.

397.—Un grand vase à fleurs, anses torses tigrées, décoré de chinois et fleurs.—Nevers.

398.—Un cache-pot, St-Amand polychrome, vif de couleurs.

399.—Un vase de pharmacie, beau décor polychrome avec iuscription : Rob Samb.

400. Un porte-huilier , corbeille , vert et rouge d'or , à jours.—Magnifique émail.

401. Un porte-huilier à trois compartiments, Rouen bleu, Daté 1702.

402. Un petit vase à fleurs, les anses sont remarquables.— Marseille.

403.—Un évêque bénissant, statuette Rouen.

404.—Une cage, terre d'Avignon.

405.—Une salière hispano à reflets.

406.—Un pâté terre vernissée à décors gravés dans la pâte, les monogrammes I H S ; Maria; un vase planté de fleurs-de-Lys, daté 1682.

407.—Une salière renaissance italienne à la chimère.
Jolie pièce.

408.—Une idem, plus grande.

409.—Une salière, garnie de deux poivrières supportées par deux figurines.
Décor bleu et ocre.—Faïence italienne.

410.—Un plat terre vernissée plombifère, à décors gravés dans la pâte, genre espagnol.

411.—Un idem.

412.—Un plat ovale couvert d'émaux agatisés bleu, vert et manganèse sur jaune d'oxide de plomb.
Suite de Palissy.

413.—Un plat : le sujet représente deux poissons, fourchette et couteau.
Faïence du pays, dite galère.

414.—Un petit plat, Delft bleu, carré oblong à angles coupés, le fond est décoré d'un poisson.

415.—Le même, faisant pendant.

416.—Un petit plat ovale, Delft bleu, le fond est décoré d'un poisson.

417.—Le même, faisant pendant.

418.—Une potiche d'un bel émail, décorée de feuillage et d'oiseaux d'un beau dessin, au milieu un blason.

419.—Une plaque de carreaux polychromes représentant Gayant et sa famille.
Pièce fort curieuse de la faïencerie de Douai.

NOTA.—Outre les objets ci-dessus catalogués la collection comprend un nombre considérable de pièces, vases, cornets, assiettes, plats de diverses provenances : Rouen, Moustiers, Marseille, Delft, St-Amand, Tournay, etc., etc., qui n'auraient pu être reprises à peine de surcharger le catalogue, ains

qu'un nombre considérable de salières, toutes anciennes qui figureront à l'exposition publique.

420.—Sous le numéro 420 nous relevons l'extrait du catalogue de l'Exposition artistique départementale de septembre 1872 (Société d'agriculture, Sciences et arts de l'arrondissement de Valenciennes.) Depuis lors la collection s'est augmentée de nombreuses pièces de terres de Douai.

Cette exposition des céramiques Douaisiennes qui a obtenu la médaille d'argent a été appréciée, en ces termes, par M. Champfleury dans la *Gazette des Beaux-Arts* :

« Soixante-dix lots, choisis parmi les céramiques Douaisiennes, formaient cette exposition. A l'exception de quelques » biscuits, c'étaient pour la plupart des terres jaspées, à fond » brun rougeâtre, parfois agrémentées de guirlandes et de » festons en relief et décorées de bleu. Certaines pièces sont » signées des noms des fabricants, car il est à remarquer » que les faïences du Nord marquent volontiers leurs pro- » duits, contrairement aux habitudes des potiers de Rouen, » de Nevers et de Moustiers.

» ...Cette exposition se fait remarquer par des détails historiques et locaux. On sait que le Nord, Lille en tête, avait » une tendance marquée pour l'artillerie. Un bol de Douai » représente les principaux attributs chers aux enthousiastes » de Ste Barbe : Canon, poire à poudre, tire-bourre, écouvillons. Une autre tendance vers les principes des encyclopédistes et des francs-maçons doit être signalée. Une pièce de » la Loge Maçonnique de Douai, la « Parfaite-Union », est » ornementée du compas et du niveau symboliques. Si les » drageoirs ou les tabatières portent en relief le médaillon de » Louis XVI avec l'inscription : *Vive le Roi !* D'autres boîtes » à bonbons affichent la devise : *Vive* (sic) *libre ou mourir !*

» Cette fabrique livrait également aux esprits préoccupés » des doctrines philosophiques du dernier siècle des bustes » de Voltaire et de Jean-Jacques. »

CHAMPFLEURY (*La Céramique du nord de la France.*)

TERRES DE DOUAI

Essai de reconstitution des céramiques Douaisiennes.

(Extrait du Catalogue de l'Exposition de Valenciennes).

1.—Surtout de table.
2.—Vase d'ornement, signé *Martin Damann,* propriétaire d'une des faïenceries de Douai.
3.—Brûle-Parfum, style Louis XVI, décoré de jaspe.
4.— Id. Id. Id.
5.—Vase à fleurs, émaillé de jaune et de brun.
6. Id. Id.
7.—Sucrier pour sucre en poudre, avec sa cuillère.
8.—Vase en forme de fruit ; est d'une rare élégance de forme.
9.—Buste d'un des fondateurs de la faïencerie de Douai. Le même en biscuit de Douai ; cet exemplaire porte la signature de Bra, grand'père du statuaire douaisien.
10.—Porte-huilier, décoré de chimères en relief.

11.—Porte-huilier à jour.
12.—Vase pour milieu de cheminée, style Louis XVI.
13.—Beurrière et sa soucoupe à jour.
14.—Truelle à dessert à jour.
15.—Deux cache-pot en forme de tonneau, terre rouge ornée de jaspe.
16.—Cache-pot en terre chamois, décoré de jaspe.
17.—Deux vases de cheminée, style Louis XVI, avec guirlandes et festons en relief.
18.—Buste de Voltaire, coiffé du bonnet phrygien, décoré de bleu sur le cru et de noir au grand feu.
19.—Statuette de vierge avec légers décors bleus, verts et noirs.
20.—Petit modèle de soupière en terre rouge jaspée.
21. Id. id. Ces objets qui étaient des jouets d'enfants représentaient exactement les grands modèles de la fabrique.
22.—Pichet de table représentant un Roger-Bontemps sur un tonneau.
23.—Statuette de femme (surmoulée de Wedgwood).
24.—Statuette, signée Blondel, l'un des céramistes de la faïencerie Leigh.
25.—Un lion, statuette.
26. Id. id. décoré de bleu sur le crû et de noir.
27.—GROUPE D'ENFANTS et de faunes se livrant au jeu et à la danse.
28.—Un baguier.
29. Id.
30. – Deux bustes de Bonaparte en porcelaine de Douai.
31.– DRAGEOIR, jaspe sur fond chamois ; le relief représente le roi Louis XVI.

32.—DRAGEOIR ; le relief représente les armes de France; à l'intérieur, gravé dans la terre : *Vive le roi.*

33.—BUSTE de Buonaparte en biscuit tendre de Douai. Le Préfet Dieudonné, dans sa statistique du département parle de ces bustes de Bonaparte et dit qu'ils peuvent rivaliser avec ceux de Sèvres.

34.—Buste de Rousseau.

35.—Buste de Voltaire.

36.—Les mêmes en biscuit de porcelaine dure de Douai.

37.—Drageoir ; jaspe sur terre rouge.

38. Id., id. id. brune, portant cette légende en bleu sur le crû : *Vive* (sic) *libre ou mourir.*

39.—GROUPE : Enfants jouant aux bulles de savon.

40.—Cache-pot, jaspe et vert.

41.—Sucrier, jaspe et rose.

42.—Modèles de tasses et sucrier, décorés de bouquets verts.

43.—Statuette décorée de teintes vertes et jaunes ; cette statuette a été reproduite sur plusieurs pièces et surtouts de haute-forme.

44.—Un dogue, statuette.

45.—Un chat, décoré de jaune et de vert sur le crû.

46.—Beurrière avec décors à jours.

47. Id. id.

48.—Deux raviers ; le fond représente un poisson en relief.

49.—Assiettes de la loge maçonnique de Douai : le décor bleu sur le crû porte P. U.·. (Parfaite-Union), le compas et le niveau symboliques.

50.—Assiette avec décors à jours.

51.—Couvercles de soupières à décors en relief.

52.—Brûle-Parfum, style Louis XVI, décoré à jour.

53.—Soupière, portant en creux la signature Leigh et Cie, raison sociale de la faïencerie de la rue des Carmes à Douai.

54.—BOL des canonniers, orné en genre sépia de guirlandes et des attributs de l'artillerie, le canon, la poire à poudre, le tire-bourre et l'écouvillon.

55.—Rafraîchissoir pour bouteilles.

56. Id.

57.—Cache-pot.

58. Id.

59.—Petite aiguière avec son plat.

60.—Bout de table à décors en relief, surmonté d'un oiseau fantastique.

61.—Sucrier, décoré de vert sur le crû.

62. Id. jaspe sur terre rouge.

63.—Petit cache-pot, blanc et vert.

64.—Vase pour cheminée id.

65.—Vase à fleurs, en terre jaune et brune.

66.—Pot à eau, à reliefs, émail vert.

67.—Mêmes objets en terre rouge.

68.—Salières.

69.—Petite statuette, de la terre et de l'émail dont sont faites les plaques indicatrices des rues de Douai.

70.—Carreaux de revêtement, tous signés : Douai.

VERRES ET GRÈS ANCIENS.

421.—Un olifant en verre de Venise.

422.—Un calice, verre en couleurs et or, très élégant de forme.

423.—Un calice, verre de Venise, très léger, belle forme.

424.—Corbeilles en vieux verre.

425.—Deux petits bustes, opale.

426.—UN SERVICE opale jaspé bleu, rouge et noir, composé de un porte-huilier, deux salières, un bol, une carafe, une fiole.

427.—Un tonneau, opale, bleu et blanc.

428.—Un hygromètre en vieux verre.

429.—Un porte-huilier et ses deux carafes, verre de Venise.

430.—Un lot considérable de verres en tulipe, verres à pied en Venise, vieux verres à vin du Rhin, etc.

431.—Un lustre à plaquettes à six lumières ; cristaux anciens.

432.—Un lustre à crosses et plaquettes, six lumières ; cristaux anciens.

433.—Une boîte à thé.

434.—Un petit tonneau grès à dessins bleus.

435.—Une cruche à dessins bleus.

436.—Un petit pot.

437.—Un tonneau à bière.

438.—Une grande cruche.

439.—UN MOUTARDIER, grès de Flandre, représentant une petite vache

Pièce très curieuse.

440.—LE CHRIST AU TOMBEAU, grés de Flandre.

Petit bas-relief, d'une teinte de buis, encadré ; 0,30 centimètres de largeur sur 0,25 centimètres de hauteur.

Pièce rare, d'un dessin et d'une composition remarquables.

OBJETS DIVERS.

441.—Une plaque de foyer en fonte d'époque représentant Louis XIII de l'Europe.

442.—Une plaque de foyer aux armes de France, fonte d'époque.

443.—Une grande plaque de foyer à armoiries, fonte d'époque.

444.—Une lanterne Louis XV à trois lumières, bronze de la plus grande finesse et d'un fort beau style ; un verre d'époque.

445.—Chenets, cuivre.

446.—Un brûle-parfum, bronze, Louis XVI.

447.—Un réchaud, bronze.

448.—Une truelle à poissons, cuivre.

449.—Un pot, cuivre.

450.—Une boîte à tabac avec le portrait du grand Frédéric et autres ornements en repoussé.

451.—Un dévidoir garni d'ivoire.

452.—Une crémaillère.

453.—Un petit balai à manche d'ivoire.

454.—Une aune à manche d'ivoire.

455.—Deux moulins à poivre.

456.—Une balance à poids en fer historié.

457.—Un crachet en fer.

458.—Une lanterne galante en bois des Iles.

459.—Une lanterne galante en cuivre se repliant sur elle-même.

460.—Une roulette à tarte, manche en buis couverte de gravures curieuses.

461.—Une petite pelle en fer pour chaufferette.

462.—Une grande fourchette en fer historié.

463.—Deux chandeliers en terre noire.

464.—UN GAUFRIER en fer ; les plaques de ce gaufrier représentent d'un côté l'Adoration des mages, de l'autre la Circoncision ; diverses inscriptions, Mons, 1593.

Cette pièce est excessivement curieuse.

465.—Un coffret Louis XV, rouge laqué, vernis français rouge à sujets chinois ; cuivres d'époque.

466.—Un coffret Louis XV, laque française rouge à sujets chinois, cuivres d'époque.

467.—Un idem.

468.—Scriban, or et couleurs, petit meuble cintré à tiroirs décorés de scènes polychromes à personnages.

Meuble très intéressant comme spécimen d'époque.

469.—DEUX PUPPAZZI.

Ces deux figurines, ayant leur costume d'époque, se distinguent par leurs bustes en céramique d'une finesse d'exécution et d'expression considérables.

L'acheteur de l'un pourra prendre l'autre après enchères.

470.—DEUX MAQUETTES de Meissen (Saxe) en cire.

Ces deux maquettes, première pensée de l'auteur, ont été exécutées en porcelaine à la fabrique royale de Meissen ; on peut les considérer comme des spécimens d'un grand mérite et de la plus haute rareté.

471.—LOUIS XIV, cuir repoussé, grand médaillon encadré dans une riche bordure également en cuir repoussé.

Hauteur, 1 m. 05 c.; largeur, 0,95 cent.

472.—Un coffre en fer à médaillons peints.

Ce coffret de l'époque Henri II a pour fermeture une serrure intérieure d'un parfait travail pouvant rivaliser avec les jeux les plus compliqués des coffres-forts modernes.—Largeur, 0,36; hauteur, 0,20.

473.—Un coffret en fer, d'une époque fort reculée.

Ce coffret se distingue par son ensemble et sa conservation.

474.—Un coffret en cuir gravé.

Ce coffret à garnitures et serrure en fer d'époque est richement gravé d'inscriptions : Jésus, Maria et du monogramme du Christ en riches et fines arabesques.—Largeur, 0,22 c.; hauteur, 0,17 c.

475.—Le Christ prêchant : mosaïque italienne en relief, en ivoire et marqueterie de racines et bois peints.

Pièce curieuse.—Hauteur, 0,45; largeur, 0,40.

476.—Le Christ parlant aux docteurs : bas relief ovale, cuir repoussé.

477.—Un réchaud à jours en vieil étain.

478.—Deux figurines en vieil étain : génies jouant l'un de la lyre, l'autre de la vielle.

Hauteur, 0,25 c.; d'un beau dessin.

479.—Un médaillon de Nini : Hiacinthe de Rigaud, comte de Vaudreuil.

480.—Un médaillon de Nini : Charles Juste, prince de Beauvau, 1770.

481.—DEUX TESTONNIÈRES; objets de parure et de défense destinés à orner et protéger le sein des dames. vieil émail; pièces de haute curiosité.

482.—Deux panoplies.

483.—Saint Bernard prêchant la croisade : bronze encadré.

Sur un fond en bas-relief gravure où se déroulent les divers épisodes de la prise de Jérusalem, Saint Bernard se détache en haut relief ; également en haut relief un saint esprit portant une banderole avec ces mots : *sermone* et *opere*.

Largeur, 0,50 c.; hauteur, 0,40 c.

484.—DEUX EX-VOTO en coquilles, pierreries, oiseaux, personnages et accessoires en verre de Venise.

Ces deux ex-voto renfermés dans deux très beaux cadres sculptés constituent des objets de haute curiosité ; les diverses scènes qu'ils représentent sont composées de figurines en verre de Venise spécialement composées pour cet objet : proviennent de M. l'abbé de S.

Pièces uniques et de grande collection.

Largeur, 0,55 c.; hauteur, 0,60 c.

485.—Un lot de vitraux.

486.—Une grande horloge à poids, caisse en vieux chêne ; cette horloge, signée Quare London, est à carillon et joue des airs de timbres aux heures et aux demies.

487.—UNE STATUE EN PIERRE formant dessus de poële, représentant Persée tenant le bouclier à la tête de Méduse.

Cette statue, de l'époque Louis XIV est magistralement traitée.

488.—Une grande tapisserie ancienne, représentant une ronde de Téniers. — Hauteur, 3 m. 50 c.; largeur, 4 m. 25 c.

Cette tapisserie est marquée d'une fleur de lys sur fond rouge et inscription.

TABLEAUX, LIVRES ET GRAVURES.

489.—Bans et coutumes d'Arleux, parchemin.

490.—Bans et coutumes de Mortagne.

491.—Un lot de gravures.

492.—DEUX GRANDES TOILES Louis XV, genre Watteau, représentant l'une l'escarpolette, l'autre une scène champêtre ; encadrées.

Ces deux toiles, de grande dimension (hauteur, 2 m. 50 c.; largeur, 1 m. 90 c.), sont d'un dessin aimable et d'une belle couleur ; dignes d'attention.

493.—Un tableau, genre Watteau, de la même main que que les précédents ; le sujet représente un entretien à la fontaine. L'ensemble est d'un bon dessin d'époque et d'une vigoureuse tonalité.

494.—La petite indiscrète ; tableau genre Watteau.

495.—Une leçon de flûte ; dessus de porte, genre Boucher, encadré.

496.—Le baiser ; médaillon ovale, genre Fragonard ; cadre d'époque.

497.—Scène pastorale ; tableau genre Pater, encadré.

498.—Le cortége de Vénus, dessus de porte, genre Boucher, encadré.

499.—Une arlequinade, genre Watteau.

500.—Deux dessus de porte, Louis, XV, camaïeu rose, cadres bois sculpté d'époque.

501.—Une sainte famille.

502.—Mercure montrant le chemin à Télémaque ; école italienne.

503.—Un petit scriban ou garde-notes en thuya et ébène; l'intérieur est composé de nombreux tiroirs dont les marqueteries représentent des vues et paysages fantastiques d'un aspect oriental fort singulier.

Hauteur, 0,30 c.; largeur, 0,32 c.

504.—Une table-guéridon acajou massif moucheté, à rallonges.

505.—Une console Louis XV avec marbre d'époque.

506.—Un petit meuble en citronnier garni de tiroirs, peintures représentant des amours avec diverses inscriptions.

507.—Une chiffonnière Louis XIII avec coffre en tapisserie.

Ce meuble est fort curieux comme spécimen d'époque.

508.—Une vitrine Louis XV, marqueterie, bois de rose : belle de forme, bronzes d'époque.

509.—Un secrétaire Louis XV, bois de rose, cuivre d'époque.

510.—Un bureau Louis XVI, marqueterie, bois de rose.

511.—Un grand bureau à cylindre, marqueterie mosaïque imitant des cubes en relief.

512.—Douze fauteuils garnis, style Louis XVI, à cariatides.

Un sofa et deux poufs, les bois seulement.

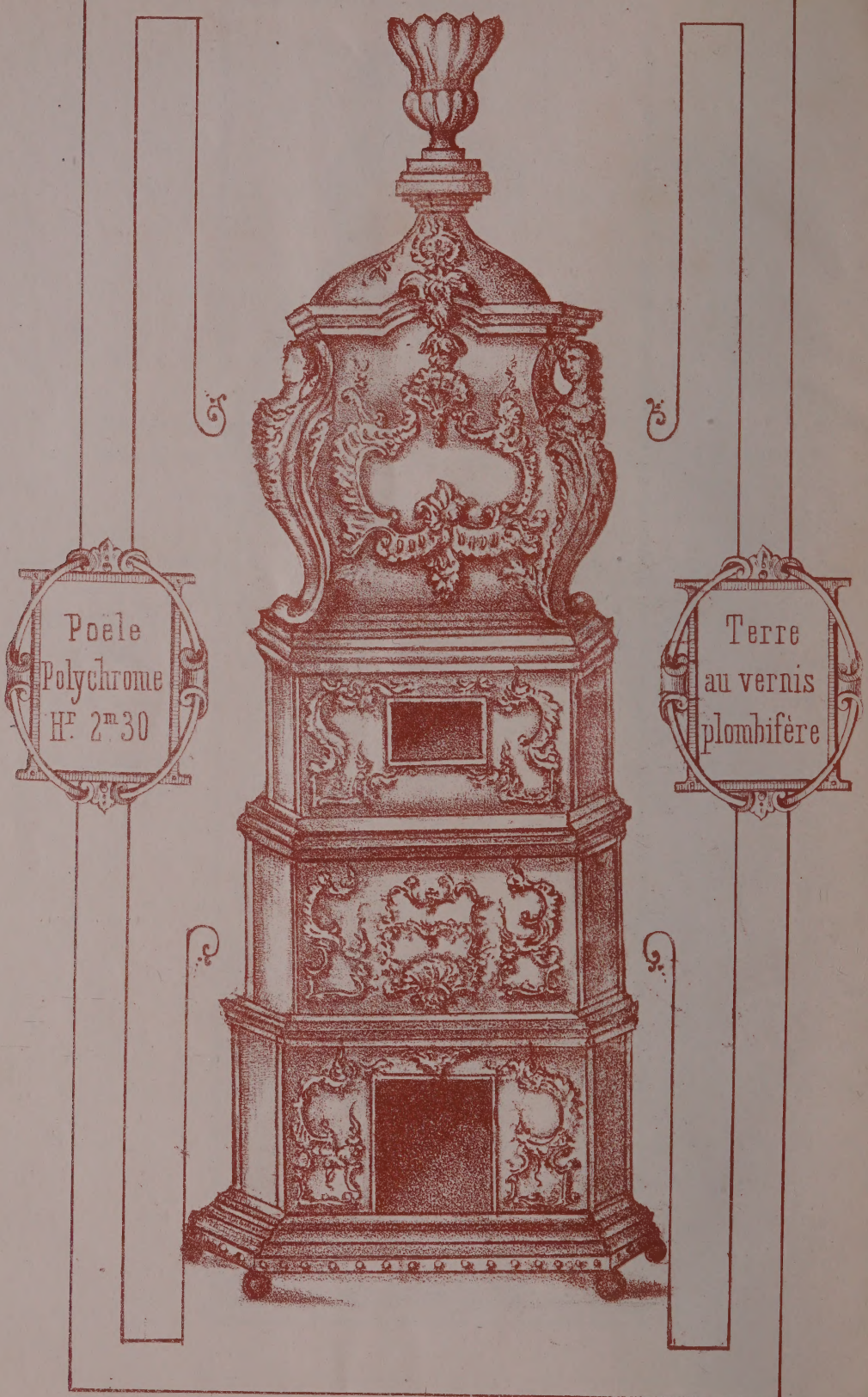
MEUBLES DE SALON.

513.—Une table Louis XV, blanc et or, avec marbre, très pure de style.

514.—Une console Louis XV, blanc et or, avec marbre.

515.—Une console Louis XV, blanc et or, avec marbre.

Faïence
de
DELFT
52 carreaux
Hᵉᵘʳ 1ᵐ 80
Largʳ 0ᵐ 65
HANNYBAL


Poele
Polychrome
Hr 2m 30
Terre
au vernis
plombifère

517.—Un écran Louis XV, blanc et or, garni de damas laine rouge.

518.—4 fauteuils Louis XV, blanc et or, damas rouge.

519.—Deux fauteuils Louis XV, blanc et or, damas rouge.

520.—Une chaise Louis XIV, blanc et or, damas rouge.

521.—Un siége Louis XIV.

522.—Un canapé Louis Louis XV, blanc et or, damas rouge.

523.—Un sofa Louis XV, blanc et or, garni de coussins, damas rouge.

524.—Une grande pendule avec candélabres en bronze et bleu de Sèvres.

La pendule qui mesure 1 mètre de hauteur sur 0,65 cent. de largeur, représente l'amour endormi et l'amour vigilant.

Les vases candélabres sont surmontés de branches porte-lumières.

525.—Deux branches, bois doré Louis XV.

527.—DEUX CHENÊTS, bronze d'époque, personnages, costume et genre Watteau.

528.—Une pelle à feu et une paire de pincettes, cuivre, époque Louis XIV, grandes dimensions.

529.—Trois plaques de foyer Louis XV, fonte d'époque; fleurs et attributs.

530.—Un lustre bois sculpté, blanc et or, 42 lumières.

AVIS.

L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi pour la vente.

Dans l'Exposition publique des objets qui aura lieu, terrasse Notre-Dame, 10, les mercredi, jeudi et dimanche, 1er, 2 et 5 novembre 1876, de onze heures du matin à six heures du soir, chacun des objets exposés portera l'indication du jour où ils seront vendus.

Le cabinet est visible dans son état et son arrangement actuels, tous les jours, sauf les dimanches et fêtes, de une heure à deux heures, jusqu'au jeudi 26 octobre 1876.

Une Exposition publique des objets groupés par ordre de chacune des vacations, aura lieu les mercredi, jeudi et dimanche, 1er, 2 et 5 novembre 1876, de onze heures du matin à six heures du soir.

Nota.—Les étrangers qui, pendant le mois d'octobre, désireraient être admis à visiter la collection, seront reçus exceptionnellement, jusqu'au 26, aux heures qui seraient concertées avec MM. les commissaires-priseurs, ou le propriétaire-vendeur.

Douai. — Imprimerie Duthillœul, rue des Procureurs, 12.